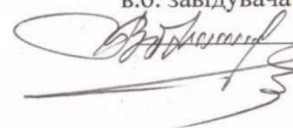


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ  
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри української  
філології та журналістики  
протокол від 03.09.2020 р. № 2  
в.о. завідувача кафедри

 (проф. Володимир ОЛЕКСЕНКО)

**СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ**

**«Практикум з української літератури (виразне читання, типологія стилів і форм у мистецтві та літературі)»**

Освітня програма 035 Філологія (Українська мова і література)  
першого (бакалаврського) рівня  
Спеціальність 035 Філологія (Українська мова і література)  
Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Херсон 2020

## 1. Опис курсу

<b>Назва освітньої компоненти</b>	Практикум з української літератури (виразне читання)
<b>Викладач</b>	Валентина Галаган (Valentina Galagan), старший викладач кафедри української філології та журналістики <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?user=YGxOv9cAAAAJ&amp;hl=ru">https://scholar.google.com.ua/citations?user=YGxOv9cAAAAJ&amp;hl=ru</a>
<b>Посилання на сайт</b>	<a href="http://ksuonline.kspu.edu/course/view.php?id=2020">http://ksuonline.kspu.edu/course/view.php?id=2020</a>
<b>Контактний телефон</b>	0507419085 Viber
<b>Email викладача:</b>	valentina.vv@i.ua
<b>Графік консультацій</b>	П'ятниця, 15:00-16:00

## 2. Анотація курсу

Програма вибіркової дисципліни «Практикум з української літератури (виразне читання)», яку опановують студенти факультету української й іноземної філології та журналістики 035 Філологія (Українська мова і література), спрямована на поглиблення знань умінь і навичок студентів із виразного читання.

## 3. Мета та завдання курсу

Мета навчальної дисципліни: досягти засвоєння студентами теорії та практики виразного читання.

Завдання навчальної дисципліни:

*теоретичні:*

- ознайомити студентів з методикою виразного читання;
- дати уявлення про особливості та специфіку мистецтва виразного читання як одного із складових синкретичної природи театрального жанру;
- знати основні положення рецептивної естетики, теорії діалогізму М. Бахтіна, сутність системи К. Станіславського;
- розглянути основні положення засобів логіко-емоційної виразності читання в їх органічному зв'язку;
- вивчити партитурні знаки, правила української орфоепії;

- досягнути особливості аналізу та підготовки до читання й виконання різножанрових творів письменників-класиків та сучасних дитячих письменників;
- продовжувати формувати у студентів навички самостійної роботи, зокрема, умінь користуватися різними підручниками, посібниками, словниками та монографічними працями, інформаційними ресурсами;

#### **практичні:**

- вдосконалювати навички виразного читання художніх творів із залученням сучасних літературознавчих підходів, основ методології, теорії тексту та його інтерпретації;
- здійснювати літературознавчий і виконавський аналіз творів;
- дотримуватися норм культури мови та комунікації;
- володіти технікою мовлення, керувати диханням і голосом;
- складати партитуру тексту;
- обирати манеру читання, що відповідає жанрово-стильовій специфіці твору;
- володіти засобами логіко-емоційної виразності читання / мовлення;
- застосовувати на практиці набуті знання, вміння і навички, готувати студентів до практичної роботи в школі.

#### **Програмні компетентності та результати навчання**

У результаті вивчення курсу студент оволодіває такими програмними **компетентностями**:

##### ***Загальні компетентності:***

**ЗК 1.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

**ЗК 6.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 7.** Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

##### ***Фахові компетентності:***

**ФК 2.** Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.

**ФК 6.** Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати українську мову, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя

**ФК 9.** Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовою.

**ФК 10.** Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів української мови.

**ФК 12.** Здатність до організації ділової комунікації.

**Програмні результати навчання:**

**ПРН 1.** Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною(ими) мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

**ПРН 10.** Знати норми літературної мови та вміти застосовувати їх в практичній діяльності.

**ПРН 11.** Знати принципи, технології і прийоми створення усних письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовою.

**ПРН 14.** Використовувати українську мову в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

**ПРН 15.** Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

**4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік**

Кількість кредитів/годин	Лекції (год.)	Практичні заняття (год.)	Самостійна робота (год.)
3 кредитів / 90 годин		30	60

**5. Ознаки курсу**

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Обов'язкова/вибіркова компонента
1-й	I	035 Філологія (Українська мова і література)	1-й	вибіркова компонента

**6. Технічне й програмне забезпечення/обладнання**

Мультимедійний комплекс: Ноутбук Lenovo IP 110-151-BR

Проектор Benq MS 527 з екраном GrandView на тринозі

Акустична система 2.0 Edifier R18 black

Мультимедійний комплекс:

Ноутбук ASUS x 502 CA (x 502 CA - XXOOSS) white

Проектор Optoma S 310

Екран Brateck PSDC 72 мобільний 72 (4: 3) 145 x 10

Акустична система ACME bykrator» MultimediaspeakerModel:SS111W (2x2,5 Вт)

Відкритий доступ до електронного архіву-репозитарію ХДУ: eKhSUIR.kspu.edu

### 7. Політика курсу

Вивчення дисципліни «Практикум з української літератури (виразне читання)» передбачає обов'язкове відвідування занять (очне або дистанційне). Винятки можливі лише для студентів із обмеженими можливостями з поважних причин.

Курс викладається українською мовою. Пропущені заняття або контрольні заходи (з поважної причини) мають бути відпрацьованими в позаурочний час, у консультативні години.

Цінується академічна доброчесність. Об'єктивне ставлення до всіх здобувачів вищої освіти. Навіть окремий випадок порушення академічної доброчесності є серйозним порушенням, що може призвести до несправедливого перерозподілу оцінок і, як наслідок, загального рейтингу студентів. Під час занять чи поза ними студент має демонструвати повагу та толерантність по відношенню до всіх учасників освітнього процесу (студенти, викладачі, допоміжний персонал).

Студенти повинні дотримуватися правил внутрішнього розпорядку ХДУ, усіх принципів та положень нормативних документів щодо організації навчального процесу у ЗВО.

### 8. Схема курсу

Тиждень	Тема, план	Форма навчального заняття, кількість годин (аудиторної та самостійної роботи)	Список рекомендованих джерел (за нумерацією розділу 11)	Завдання	Максимальна кількість балів
<b>Модуль 1. Техніка мовлення та засоби логіко-емоційної виразності читання</b>					
Тиждень 1	Тема 1. ВСТУП План	практ.зан. 2 год  сам. роб 5 год.	1,3,6,8	<b>Завдання для самостійної роботи:</b>	4 б. усна відповідь на практичному занятті

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Виразне читання» як навчальна дисципліна.</li> <li>2. Предмет, мета і завдання курсу.</li> <li>3. Розвиток теоретичних основ виразного читання.</li> <li>4. Методичні положення виразного читання.</li> <li>5. Аналіз джерел, за якими вивчається дисципліна.</li> </ol>			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Складіть список зарубіжних і вітчизняних наукових публікацій, у яких висвітлюються питання розвитку теоретичних основ виразного читання. Оформіть джерела із гіперпосиланнями. <b>3 б.</b></li> </ol>	<p>3 б. самостійна робота</p> <p><b>Макс. кіл.</b> <b>7 б.</b></p>
Тиждень 2-3	<p>Тема 2: <b>ТЕХНІКА МОВЛЕННЯ</b></p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття про техніку мовлення.</li> <li>2. Мовний апарат. Дикція, її значення у процесі виразного читання.</li> <li>3. Досконалість орфоєпії як ознака високої культури мовця/читця</li> </ol>	<p>практ.зан. 2 год сам. роб 5 год.</p>	2,4,6,7	<p><b>Завдання для самостійної роботи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Підготувати тренувальні вправи для розвитку дихання та артикуляційного апарату (по 3 вправи)<b>3б.</b></li> </ol>	<p>4 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>3 б. самостійна робота</p> <p><b>Макс. кіл.</b> <b>7 б.</b></p>
Тиждень 4-5	<p>Тема 3: <b>ЗАСОБИ ЛОГІКО-ЕМОЦІЙНОЇ ВИРАЗНОСТІ ЧИТАННЯ</b></p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття «засоби логіко-емоційної виразності читання».</li> <li>2. Значення інтонації для логіко-емоційної виразності читання.</li> </ol>	<p>практ.зан. 2год сам. роб 5 год.</p>	1,2,4,10	<p><b>Завдання для самостійної роботи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Підготувати тренувальні тексти (скоромовки, вірші, прислів'я) для розвитку голосу, дикції, продекламувати їх. <b>1 б.</b></li> </ol>	<p>4 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>2 б. самостійна робота</p> <p><b>Макс. кіл.</b> <b>6 б.</b></p>

	<p>3. Місце засобів логіко-емоційної виразності читання в загальній системі виразного читання.</p> <p>4. Значення засобів логіко-емоційної виразності читання для професійної підготовки вчителя.</p>			<p>2. Підготувати переказ тексту (за вибором студента) із дотриманням вимог техніки 1 б.</p>	
Тиждень 6-7	<p><b>Тема 4: ОСНОВНІ ПОЛОЖЕННЯ ТА ПРАКТИЧНЕ ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ ЛОГІКО-ЕМОЦІЙНОЇ ВИРАЗНОСТІ ЧИТАННЯ</b></p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мовні такти та їх значення для процесу читання, мовлення.</li> <li>2. Паузи. Логічні наголоси.</li> <li>3. Емоційна функція наголошених слів.</li> <li>4. Темп мовлення.</li> <li>5. Позамовні (рухові) засоби виразності (поза, жести, міміка).</li> <li>6. Словесна дія і спілкування з слухачами.</li> <li>7. Членування тексту на мовні такти.</li> <li>8. Шляхи і способи визначення логічних наголосів у єдності з мелодикою і темпом.</li> </ol>	<p>прakt.зан. 6 год сам. роб 5 год.</p>	1,3,4,5,6,7	<p><b><u>Завдання для самостійної роботи:</u></b></p> <p>1. Прочитати запропонований текст з інтонацією перелічення, оклику, питання, вигуку, вибираючи відповідні речення. Визначити засоби логіко-емоційної виразності в поезії «Лебеді материнства» В. Симоненка 4 б.</p>	<p>12 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>4 б. самостійна робота</p> <p><b>Макс. кіл. 16 б.</b></p>

## Модуль 2. Особливості читання творів різних жанрів

Тиждень 8	<p style="text-align: center;"><b>Тема 1: ПІДГОТОВКА ТА АНАЛІЗ ТВОРУ</b></p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Попередній аналіз (літературознавчий та виконавський).</li> <li>Підготовка твору до читання з урахуванням його жанрово-стильової специфіки.</li> </ol>	<p>практ. зан. 2 год. сам. роб. 4 год.</p>	4,5,7,8,10	<p><b><u>Завдання для самостійної роботи:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Літературознавчий та виконавський аналіз оповідання «Салдацький Патрет» Г.Ф. Квітки-Основ'яненка <b>2 б.</b></li> </ol>	<p>4 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>2 б. самостійна робота</p> <p style="text-align: center;"><b>Макс. кіл. 6 б.</b></p>
Тиждень 9-10	<p style="text-align: center;"><b>Тема 2: ОСОБЛИВОСТІ ВИРАЗНОГО ЧИТАННЯ ПРОЗИ</b></p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Принципи вибору, аналізу, складання партитури та виразного читання прозового тексту.</li> <li>Специфіка виразного читання прозових творів різних жанрів (казки, гуморески, ліричної мініатюри, уривків з оповідань, повістей, романів).</li> </ol>	<p>практ. зан. 4 год. сам.роб. 10 год.</p>	1,3,5,8	<p><b><u>Завдання для самостійної роботи:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Виконати партитуру тексту оповідання „Золотий кораблик”: Б. Антоненка-Давидовича <b>4 б.</b></li> </ol>	<p>8 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>4 б. самостійна робота</p> <p style="text-align: center;"><b>Макс. кіл. 12 б.</b></p>
Тиждень 11-12	<p style="text-align: center;"><b>Тема 3: ОСОБЛИВОСТІ ВИРАЗНОГО ЧИТАННЯ ПОЕЗІЇ</b></p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Аналіз і підготовка до виразного читання поетичних текстів.</li> </ol>	<p>практ. зан. 4 год. сам.роб 10 год.</p>	1,2,5,6,7	<p><b><u>Завдання для самостійної роботи:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Виконати партитуру тексту вірша Лесі Українки (на вибір студента) <b>2 б.</b></li> </ol>	<p>8 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>2 б. самостійна робота</p> <p style="text-align: center;"><b>Макс. кіл. 10 б.</b></p>



	2. Специфіка складання партитури і виразного читання поетичних творів різних жанрів.				
Тиждень 13-14	<p>Тема 4: <b>ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ ДРАМАТИЧНИХ ТВОРІВ</b></p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Різні форми усного виконання драматичних творів.</li> <li>2. Принципи відбору для виразного читання уривків з драматичних текстів та їх аналіз.</li> <li>3. Складання партитур уривків із програмових драматичних творів та вдосконалення майстерності.</li> </ol>	<p>практ. зан. 4 год. сам.роб. 12 год.</p>	2,4,6,7,8,9	<p><b><u>Завдання для самостійної роботи:</u></b></p> <p><b>1.</b> Виконати партитуру тексту п'єси «Купала на Івана» С.Писаревського (уривок) <b>2 б.</b></p>	<p>8 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>2 б. самостійна робота</p> <p><b>Макс. кіл. 10 б.</b></p>
Тиждень 15	<p>Тема 5: <b>ІНСЦЕНІЗАЦІЯ ХУДОЖНІХ ТВОРІВ</b></p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретичні засади і практичні методи інсценізації.</li> <li>2. Принципи вибору тексту для інсценізації.</li> <li>3. Читання твору однією особою (перше знайомство) та його літературознавчий аналіз.</li> </ol>	<p>практ. зан. 4 год. сам.роб. 12 год.</p>	2,4,6,7,8,9	<p><b><u>Завдання для самостійної роботи:</u></b></p> <p><b>1.</b> Інсценізація художнього твору на вибір <b>5 б.</b></p>	<p>5 б. самостійна робота</p> <p><b>Макс. кіл. 5 б.</b></p>

	<p>4. Режисерська розробка тексту (визначення кількості дійових осіб, створення їхніх «біографій», накреслення основних ліній характеру).</p> <p>5. Пошук зорового образу твору (час, місце, обставини дії) та стилю інсценізації.</p> <p>6. Читання твору в особах.</p> <p>7. Підготовка до вистави.</p>				
Тиждень 16	<p><b>Тема 6: ПУБЛІЧНИЙ ВИСТУП: ПРИНЦИПИ ТА УМОВИ УСПІШНОГО АКАДЕМІЧНОГО ТА ДІАЛОГІЧНОГО КРАСНОМОВСТВА</b></p>	<p>практ. зан. 0 год. сам.роб. 12 год.</p>	2,4,6,7,8,9	<p><b><u>Завдання для самостійної роботи:</u></b></p> <p>1. Підготувати текст усного публічного виступу на тему: «Промова про мову». <b>3 б.</b></p>	<p>3 б. самостійна робота</p> <p><b>Макс. кіл. 3 б.</b></p>

## 9. Система оцінювання та вимоги: форма (метод) контрольного заходу та вимоги до оцінювання програмних результатів навчання

### Шкала оцінювання у ХДУ за ЄКТС

Оцінка відповідає рівню сформованості загальних і фахових компетентностей та отриманих програмних результатів навчання здобувача освіти та визначається шкалою ЄКТС та національною системою оцінювання ‘

Сума балів /Local Grade	Оцінка ЄКТС		Оцінка за національною шкалою/National Grade
90 – 100	<b>A</b>	Excellent	Відмінно
82-89	<b>B</b>	Good	Добре
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	Satisfactory	Задовільно
60-63	<b>E</b>		

35-59	<b>FX</b>	Fail	Незадовільно з можливістю повторного складання
1-34	<b>F</b>		Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**Розподіл балів, які отримують здобувачі за результатами опанування освітньої компоненти/навчальної дисципліни «Практикум з української літератури (виразне читання)», формою семестрового контролю якої є залік**

**Модуль 1. Техніка мовлення та засоби логіко-емоційної виразності читання**

**Модуль 2. Особливості читання творів різних жанрів**

№	Види навчальної діяльності (робіт)	модуль 1/модуль 2	Сума балів
<b>Обов'язкові види навчальної діяльності (робіт)</b>			
1.	Аудиторна робота (заняття у дистанційному режимі)		
	- конспект лекції		
	- усна відповідь на практичному занятті	2 год. - 4 б.	<b>60</b>
2.	Самостійна робота		<b>30</b>
3.	Підсумкові тестові завдання		<b>10</b>
4.	<b>Разом балів</b>		<b>100</b>
<b>Вибіркові види діяльності (робіт)</b>			
1.	-участь у наукових, науково-практичних конференціях, олімпіадах, конкурсах;		<b>max 10</b>

	- підготовка наукової статті, наукової роботи на конкурс; - неформальна та інформальна освіта здобувача		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Здобувачі, які брали участь у науково-дослідній роботі (підготовка наукової статті, участь у науковій конференції, семінарі, конкурсах наукових робіт, предметних олімпіадах, неформальній та інформальній освіті), можуть отримати **бонусні (заохочувальні) бали – до 10 балів.**

**Взаємозв'язок між програмними результатами навчання та обов'язковими видами навчальної діяльності (робіт)**

Види робіт	Усне опитування (виступ, доповідь, участь у обговоренні)	Практичні (лабораторні, семінарські) роботи	Письмові роботи
Програмні результати навчання (ПРН)			
<b>ПРН1.</b> Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною мовою усно й письмово, використовувати її для організації ефективної міжкультурної комунікації.	+	+	+
<b>ПРН 10.</b> Знати норми літературної мови та вміти застосовувати їх в практичній діяльності.	+	+	+
<b>ПРН 11.</b> Знати принципи, технології і прийоми створення усних письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовою.	+	+	+
<b>ПРН 14.</b> Використовувати українську мову в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування	+	+	+

(офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.			
<b>ПРН</b> 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.	+	+	+

## 10. Список рекомендованих джерел

### *Основні*

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької. Львів: Літопис, 2001. 832 с.
2. Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо / Борис Антоненко-Давидович. Київ: Укр. книгарня, 1997.
3. Буяльський Б. Поезія усного слова: азбука виразного читання / Болеслав Буяльський. Київ: Рад.школа, 1990. 256 с.
4. Виразне читання: Навчально-методичні рекомендації / О.П. Вартик, О.О. Леонтєва. Тирасполь: 2015. 128 с.
5. Зубрицька М. Homolegens: читання як соціокультурний феномен / М.Зубрицька. Львів: Літопис, 2004. 352 с.
6. Капська А. Виразне читання: практичні і лабораторні заняття / Алла Капська. Київ: Вища школа, 1990. 175 с.
7. Климова К. Основи Культури і техніки мовлення: навч. посібник. – 2-е вид., випр. і доп. / К. Климова. Київ: Ліра-К, 2006. 240 с.
8. Коваль Г. П. Методика читання : навчальний посібник / Г. П.Коваль. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2008. 280 с.
9. Культура української мови: довідник. Київ: Либідь, 1990. С. 3-206.
10. Мацько Л. І., Мацько О. М. Риторика : навч. посіб. / Л. І. Мацько, О. М. Мацько. 2-ге вид., стер.К. : Вища школа, 2006. С. 172–176.
11. Олійник Г. Виразне читання: основи теорії: посібник для вчителів / Г. Олійник. Тернопіль: Навчальна книга; Богдан, 2001. 224 с.
12. Терешко І. Розвиток самостійного мислення студентів-філологів на заняттях з виразного читання / І. Терешко // Проблеми підготовки сучасного вчителя. 2012. №6. С. 74–79.
13. Фенко М. Виразне читання: робоча програма та методичні рекомендації / Марія Фенко, Зоряна Мацюк. Луцьк: ПП Іванюк, 2013.

### *Додаткові*

14. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія / П.Баррі. Київ: Смолоскип, 2008. С. 19-50.
15. Білоус П. Ключ розуміння: особливості сприймання художнього твору: теорія рецепції / П.Білоус // Українська мова та література: 2003.Ч. 34. С. 9-12.

16. Галич О. Історія літературознавства: підручник / О. Галич. Київ: Либідь, 2013. 392 с.
17. Данильченко І. Г. Культура мовлення та виразне читання / І. Г. Данильченко // Збірник навчальних програм зі спеціальності «Дошкільна освіта» / За ред. О. І. Курка. Глухів: РВВ ГНПУ імені О. Довженка, 2013.
18. Дзюба І. Метод – це насамперед розуміння // Дзюба І. З криниці літ / І. Дзюба. Київ: Обереги; Гелікон, 2001. Т. 2. С. 656–666.
19. Дзюба І. Уроки феноменології / Дзюба І. З криниці літ / І. Дзюба. Київ: Обереги; Гелікон, 2001. Т. 2. С. 637 – 641.
20. Еко У. Роль читача: дослідження з семіотики текстів / У. Еко. Львів: Літопис, 2004. 384 с.
21. Зборовська Н. Психологія і літературознавство: посібник / Н. Зборовська.- Київ: Академвидав, 2003. 392 с.
22. Іванишин П. Українське літературознавство постколоніального періоду / П. Іванишин. Київ: ВЦ «Академія», 2014. 192 с.
23. Малиновська Т. В. Виразне читання як засіб розкриття підтексту твору / Т. В. Малиновська // Методичний пошук. Викладацько-студентські наукові роботи з питань методики викладання мови і літератури. Житомир, 2013. №11. С. 55–60.
24. Левчук Л. Психологія: історія, теорія, мистецька практика. Київ: Либідь, 2002. 255 с.

### *Інтернет-ресурси*

25. Будянський Д. В. Виразне читання як елемент академічного красномовства в структурі професійної діяльності викладача вищої школи/ Д. В. Будянський. - Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. - 2014. - № 7 (41). - С.162-171. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/pednauk\\_2014\\_7\\_21](http://nbuv.gov.ua/UJRN/pednauk_2014_7_21)
26. Ворожейкіна О. М. Мистецтво декламації [Електронний ресурс] / О. М. Ворожейкіна // Театральні сторінки. Пілотний випуск. 2010. Режим доступу: <http://journal.osnova.com.ua/download/43-0-16278.pdf>
27. Захарчук З. Ефективні способи опрацювання партитури виразного читання/ З. Захарчук, О. Ткачук// Нова педагогічна думка. - 2013. - №2. - С. 102-107. –Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npd\\_2013\\_2\\_28](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npd_2013_2_28).
28. Кардаш І. М. Формування навичок виразного читання в майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів / І. М. Кардаш . - Режим доступу: [http://scienceandeducation.pdpu.edu.ua/journals/2011/NiO\\_6\\_2011/1\\_rozd/Kard.htm](http://scienceandeducation.pdpu.edu.ua/journals/2011/NiO_6_2011/1_rozd/Kard.htm).
29. Климова К. Я. Основи культури і техніки мовлення : навч. посібник / К. Я. Климова. – 2-ге вид., випр. і доп. К. : Ліра–К, 2006. С. 86–113.
30. Кузьмичова В. К. Інтонація – важливий елемент культури мовлення [Електронний ресурс] / В. К. Кузьмичова. Режим доступу: [https://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fkulturnamovy.univ.kiev.ua%2F%2Fpdfs%2FMagazine115.pdf&ei=lWXTVMuaK8n\\_UMucgLfG&usq=AFQjCNEMKPFbmsT789IdXpoEZbI7j\\_rDPg&bvm=bv.85464276,bs.1,d.bGQ](https://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fkulturnamovy.univ.kiev.ua%2F%2Fpdfs%2FMagazine115.pdf&ei=lWXTVMuaK8n_UMucgLfG&usq=AFQjCNEMKPFbmsT789IdXpoEZbI7j_rDPg&bvm=bv.85464276,bs.1,d.bGQ)
31. Культура мовлення і практикум з виразного читання. Матеріали [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://kyltyramovlenna.blogspot.com/>

32. Панченко Т.С. Особливості виразного читання прозових творів (на прикладі казок) / Т.С. Панченко. - Молодий вчений. - 2016. - № 3 (30). – С. 546-549. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2016/3/129.pdf>.
33. Усатенко Л. Виразне читання [Електронний ресурс] / Л. Усатенко // StudFiles. Файловий архив для студентів. Режим доступу : <http://www.studfiles.ru/preview/1623469/>.
34. Український правопис 2019 р. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/05062019-onovlpravo.pdfh>
35. <http://lib.meta.ua>
36. <http://ukrlit.kma.mk.ua>
37. <http://www.ukrcenler.com>
38. <http://www.lib.org.ua>
39. <http://www.lib/ua-ru.net>
40. <http://www.nbu.gov.ua>
41. <http://www.ukrlib.km.ru>